



FICHA PARA EL/LA PROFESOR/A



02

POR QUÉ LEER ESTA NOVELA

Spells es una historia de magia, amor y aventura que engancha al lector desde las primeras páginas. Se recomienda para 2º y/o 3º de la ESO y sus principales contribuciones al currículo y estándares son las siguientes:

– **Educación en valores y ética. Lucía aprende a lo largo de la novela:**

- Que debe rechazar la violencia y las situaciones de abuso de poder que se producen en su entorno.
- A tener más empatía con su madre, y en general, con toda su familia.
- A valorarse a ella misma, a conocerse y aceptarse tal como es, con sus virtudes y sus defectos. La Lu del final de la novela tiene más autoestima y más seguridad en sí misma que la Lu del comienzo, y eso se ve reflejado en su forma de pensar y actuar.

– **Amor por la lectura y promoción del hábito lector:**

- La abundancia de diálogos, el ritmo de la trama, los capítulos cortos..., todo ello contribuye a que la novela se lea con facilidad y a que el lector identifique claramente el tiempo de lectura con ocio y diversión, consolidando así un hábito lector.
- El hecho de que la protagonista lea habitualmente y que ese hábito lector se vea reflejado en la trama (escenas en las que Lu está en su cuarto leyendo o en la biblioteca, comentarios acerca de sus libros favoritos, etc.) contribuye a que el lector, identificado con ella, acabe compartiendo también ese amor por la lectura.



03

LA AUTORA



Elia Giner (Guadalajara, 1976) es una lectora voraz desde su infancia. Ha obtenido más de una docena de galardones en certámenes literarios con sus relatos cortos, entre ellos, el Primer Premio en el Concurso de Cuentos Ciudad de Tudela, el Certamen Literario Mujerarte, el Certamen de Narrativa Antonio Porras y el Certamen Internacional de Relato Patricia Sánchez Cuevas. Sus relatos han visto la luz en Antologías como *La vida en papel* (2014) o *Trabajo incompleto* (2015). Tras el éxito de *Reflejos*, novela ganadora de un Networking Literario que salió a la venta en 2018, Elia Giner publica en 2019 su segunda novela de fantasía juvenil: *Spells (Hechizos)*.



ANÁLISIS

Género: Novela de fantasía juvenil.

El tema central de la novela es el crecimiento personal que experimenta Lu (Lucía) al conocer progresivamente la verdad sobre su abuela, el pasado de su familia y ella misma. Lu descubrirá cosas que nunca pensó que fueran posibles, cosas que van a cambiar su forma de ver y sentir el mundo, sacando a la luz la mejor versión de sí misma.

Lu evoluciona a lo largo de la historia, y esta evolución se ve reflejada:

1. En su relación con **su madre**. En la primera mitad de la novela, Lu discute mucho con su madre. Está convencida de que es incapaz de comprender sus puntos de vista y prefiere no contarle nada. Por su parte, su madre sigue viéndola y tratándola como a una niña. Los choques entre ambas se suavizarán al final de la historia, cuando la evolución de Lu le permite ser más empática y su forma de afrontar determinados problemas hace comprender a su madre que ha madurado y que hay que tenerla en cuenta.
2. En su relación con **su familia**. Lu se pasa media novela envidiando a su amiga Jess (su chalet con piscina, su madre moderna que entiende de ropa y hace la compra por internet, su vida aparentemente perfecta) para al final darse cuenta de que, con sus más y sus menos, la suya es una verdadera familia. En este sentido, podríamos decir que Lu aprende a valorar lo que tiene. Comprende que hay cosas importantes en la vida que damos por hechas y no apreciamos, y que el secreto de la felicidad consiste en ser consciente de ellas y valorarlas día a día.
3. En relación con las injusticias que se producen en su entorno, en concreto, con un caso de **bullying** que se está produciendo en su clase. En este tema, la evolución de Lu también es evidente. Al principio de la novela, Lu se limita a mirar hacia otro lado («no puedo hacer nada», se dice a sí misma). Esta postura cambiará a medida que Lu evolucione y se dé cuenta de que su indiferencia es parte del problema y la hace cómplice, y comprenda que no siempre es posible —ni conveniente—, tomar la postura fácil de mirar hacia otro lado. *Spells* no es una novela que trate sobre el *bullying*; sin embargo, tiene un mensaje muy claro y explícito al respecto que ayudará a los alumnos a comprender que es necesario reaccionar ante las injusticias que se producen en el entorno escolar, rechazando la violencia y las situaciones de abuso de poder.



05

Además, Lu es muy lectora. «Decir que me gustan mucho los libros es quedarme corta. Me encanta leer, la magia de convertir las palabras en imágenes dentro de mi cabeza», confiesa en el capítulo 7. Este tipo de reflexiones, relacionadas con su gusto por la lectura y el efecto beneficioso que leer tiene sobre ella, se repiten a lo largo de la novela, consiguiendo que el lector, identificado con ella, acabe compartiendo también ese **amor por la lectura**.



06

• ARGUMENTO

Tras la muerte de su abuela Rosalía, Lu regresa a la casa del pueblo para ayudar a su madre a vaciarla (la casa va a ponerse en venta), y allí comienza a descubrir cosas misteriosas que parecen indicar que su abuela pudiera haber sido... una bruja. Lu sabe que tal cosa es imposible, que las brujas no existen, pero, por más que lo intenta, no puede quitarse esa idea de la cabeza.

Por eso decide probar el hechizo de amor que ha encontrado en el fondo de un baúl de Rosalía. Si funciona, se dice a sí misma, quedará demostrado que su abuela era una bruja y que la magia existe. Si no funciona –que es lo más probable–, podrá olvidarse de este asunto y volver a dormir tranquila.

El conjuro de amor que Lu pondrá en práctica una noche de luna llena tendrá consecuencias desastrosas y la obligará a regresar al pueblo para encontrar la manera de revertir el hechizo. Para ello contará con una serie de pistas que su abuela le dejó antes de morir y que la guiarán hasta un libro antiguo que ha pertenecido a su familia materna durante cientos de años. Gracias a ese libro –al que las brujas llaman Grimorio– Lu acabará descubriendo que, como su abuela y muchas mujeres de su familia, ella también es una bruja.

Acompañándola en esta aventura estarán su fiel amiga Jess, y Samuel, un chico con el que Lu descubrirá que por muchos años que pasen, hay sentimientos que es imposible enterrar.



07

PERSONAJES

Lu (Lucía): Es la protagonista de la novela, una chica de 16 años que estudia 1º de Bachillerato. Es responsable y sensata, porque eso es lo que sus padres le han inculcado desde niña, pero también muy curiosa y dueña de una imaginación sin límites. Esta combinación hará que no pueda resistirse a probar el hechizo de amor de su abuela Rosalía, con consecuencias nefastas.

Jess: Es la mejor amiga de Lu. Extrovertida y un poco alocada, pero con un gran sentido de la amistad, no para de pinchar a Lu para que se desmelene un poco, fluya y se deje llevar. Sus consejos serán, en parte, responsables de que Lu se atreva a hacer alguna que otra locura que nunca hubiese hecho sin la intervención de Jess.

Samuel: Vive en el mismo edificio que Lu. Tiene 17 años y fue muy amigo de Lu en el pasado, cuando ambos eran niños. El divorcio de sus padres hizo que Samuel tuviese que marcharse a vivir al extranjero y perdiese el contacto con Lu. Ahora ha vuelto y su relación con Lu evolucionará desde la hostilidad y la desconfianza hasta la atracción, de una forma muy original: mientras Samuel pinta un retrato de Lu.

Rosalía: Es la abuela de Lucía y su muerte será el detonante que da comienzo a la historia. Rosalía ha vivido toda su vida en un pueblecito de la Sierra de Madrid y, como Lucía descubrirá a lo largo de la novela, fue una mujer bastante adelantada a su tiempo que no dudó en utilizar sus poderes para ayudar a los demás.

Rosa: Madre de Lucía. Es una mujer racional y sensata cuyo pragmatismo a veces saca de quicio a Lu. «Mi madre es una de esas personas convencidas de que dos más dos son cuatro, y cualquier cosa que se salga de ahí provoca un cortocircuito en su cabeza», dice Lu sobre ella en la página 105. Rosa nunca se llevó bien con su madre, Rosalía. Por esta razón, en el momento en que Rosalía fallece, Lucía y sus hermanos llevan años sin ir al pueblo.



08

Nacho: Hermano mayor de Lucía (tiene 17 años). En la pág. 61, Lu lo describe así: «Un friki, vaya. Su plan ideal para el fin de semana es pasárselo enterito frente al televisor, jugando a *The legend of Zelda* en la Nintendo, con las cortinas echadas y las luces apagadas –le gusta la oscuridad, ¡es como un murciélago!–».

Adri (Adriana): Hermana pequeña de Lucía. Tiene 4 años, como Rosa trabaja hasta tarde, Lucía tiene que recogerla del cole o cuidarla en casa. Es una niña muy graciosa y espabilada, cuyas intervenciones suponen a menudo una pincelada de humor en la novela. «Adri siempre está soltando verdades como puños, algo que es genial o detestable, según como se mire», opina Lu.

Miriam: Va a la misma clase que Nacho, que lleva enamorado de ella desde el jardín de infancia. Miriam es guapísima, popular y estrella indiscutible del exitoso equipo de natación femenino del instituto. Y según palabras de Lucía, «totalmente inalcanzable para Nacho, que es socialmente incompetente y sabe más cómo tratar a elfos y hobbits que a chicas». Lucía probará el hechizo de amor con Miriam y su hermano aunque, como ya hemos avanzado, el resultado no será el esperado.

Héctor: Guapo oficial de la clase de Lucía, de quien ella cree estar enamorada.

Adela: Amiga de su abuela Rosalía, Adela también es una bruja. Ayudará a Lu a comprender cómo las brujas de hoy en día compatibilizan su vida cotidiana y sus profesiones (Adela es abogada, por ejemplo) con el ejercicio de la brujería. También le hará entender que esos poderes no pueden utilizarse a la ligera, ya que conllevan una gran responsabilidad.



09

TIEMPO

La historia que narra *Spells* transcurre en aproximadamente un mes y medio. La novela se enmarca, pues, en el presente.

ESPACIO

La novela está ambientada en Madrid (ciudad en la que viven la protagonista y su familia) y en Madrigal de la Sierra (un pueblecito ubicado en la sierra madrileña, donde vivió toda su vida Rosalía, la abuela de Lucía).

LENGUA Y ESTILO

Es una novela juvenil con un estilo sencillo pero cuidado. El lenguaje es claro y directo, si bien los sentimientos de Lucía y sus sensaciones están muy bien descritos, con un estilo más intimista.

La abundancia de diálogos le otorga un toque fresco y vivo, con pinceladas de humor que contribuyen a enganchar al lector a la trama. Los capítulos son cortos, el ritmo de la novela es ágil y el lenguaje es cercano a los lectores jóvenes, lo que incita en todo momento a continuar la lectura para descubrir lo que pasa.



10

• ESTRUCTURA Y VOCES NARRATIVAS

La historia está narrada en presente y en primera persona por Lucía, su protagonista. Esta voz narrativa facilita que el lector conozca muy bien su forma de ser, su diálogo interior y empatice con ella y sus problemas.

La historia de *Spells* se estructura en 76 capítulos, en los que se puede reconocer fácilmente el inicio, el nudo y el desenlace de la historia:

- **Inicio:** Capítulos del 1 al 17. Introducen a la protagonista y a los personajes principales y se muestran los que serán los dos grandes conflictos de la novela: la existencia de secretos familiares (conflicto interno) y el papel con el hechizo de amor que Lu encuentra en el baúl de su abuela y que no puede resistirse a probar (conflicto externo).
- **Nudo:** Capítulos del 18 al 57. Nos muestran la evolución de Lu en relación con ambos conflictos. Lu realiza los descubrimientos más importantes sobre su abuela y la práctica de la brujería en la actualidad, aunque todavía no es capaz de atar cabos para descubrir dónde escondió Rosalía el Grimorio familiar. La historia toma forma y se hace más compleja en lo emocional ya que Lu, que creía estar enamorada de un chico (Héctor) y comienza a sentir una fuerte atracción por otro (Samuel).
- **Desenlace:** Capítulos del 57 al 76. Presenta la culminación de la investigación de Lucía. La trama acaba desvelándose para dejar bien claras todas las incógnitas y resolver el final, tanto en la trama principal (Lu realiza un hechizo espontáneo que deja bien claro que es una bruja, como su abuela) como en el resto de subtramas (relación con Samuel, con su madre, con Jess, con Héctor...).





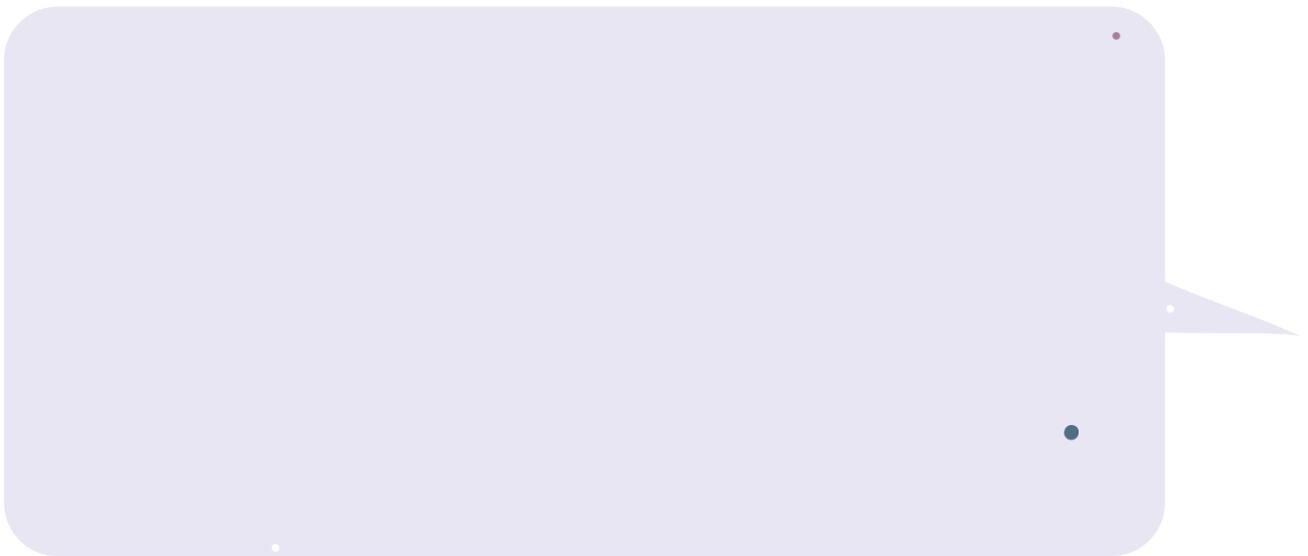
FICHA PARA EL/LA ESTUDIANTE



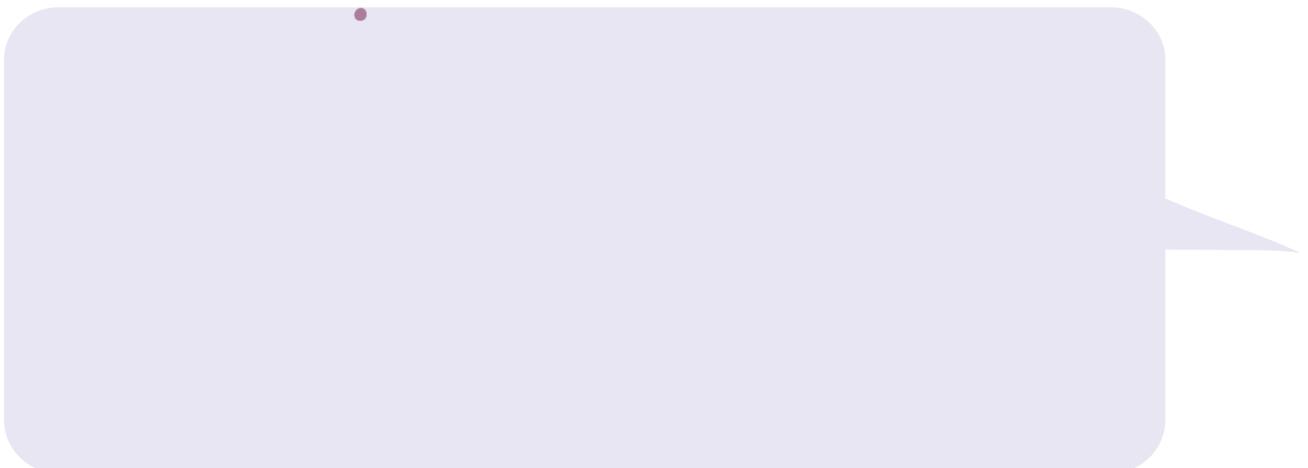
02


comprensión lectora
COMPRESIÓN LECTORA

1. A pesar de ser muy amigas, Lu y Jess son muy diferentes. Haz una descripción de cada una de ellas. ¿Con cuál te identificas más? ¿Por qué?



2. ¿A qué se dedica la madre de Lucía? ¿Y su padre?



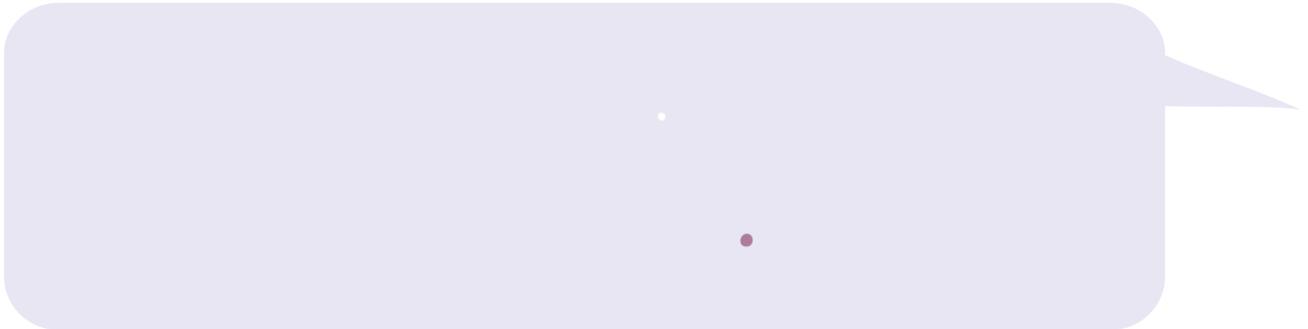

03


comprensión lectora
COMPRESIÓN LECTORA

3. Al acercarse a la tumba de su abuela, Lu descubre que la lápida tiene una frase grabada. ¿Recuerdas qué frase es?



4. Lucía encuentra las instrucciones para elaborar un hechizo de amor en un baúl. Para ejecutarlo necesitará una serie de ingredientes de lo más extraño. ¿Recuerdas alguno de ellos?



5.- ¿Cuándo se conocieron Lu y Samuel? ¿Por qué dejaron de verse?



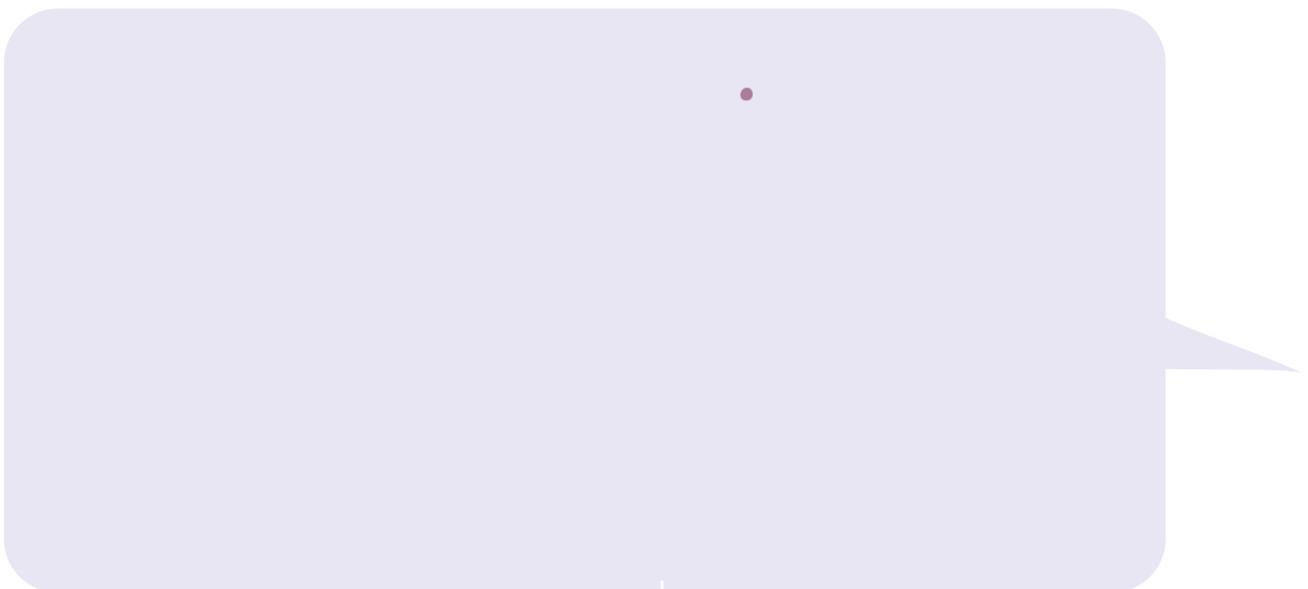

04


comprensión lectora
COMPRESIÓN LECTORA

6. Lucía utiliza el hechizo de amor de su abuela para unir los destinos de Nacho y Míriam. Al principio, está muy satisfecha con el resultado, pero pronto se da cuenta de que ha hecho algo horrible. ¿Qué es lo que sucede? ¿Por qué Lu llega a la conclusión de que debe deshacer esa unión?



7. ¿Quién es Abel? ¿Por qué se meten con él Sergio y su pandilla? ¿Qué hace Lu al respecto al principio de la novela? ¿Y al final?

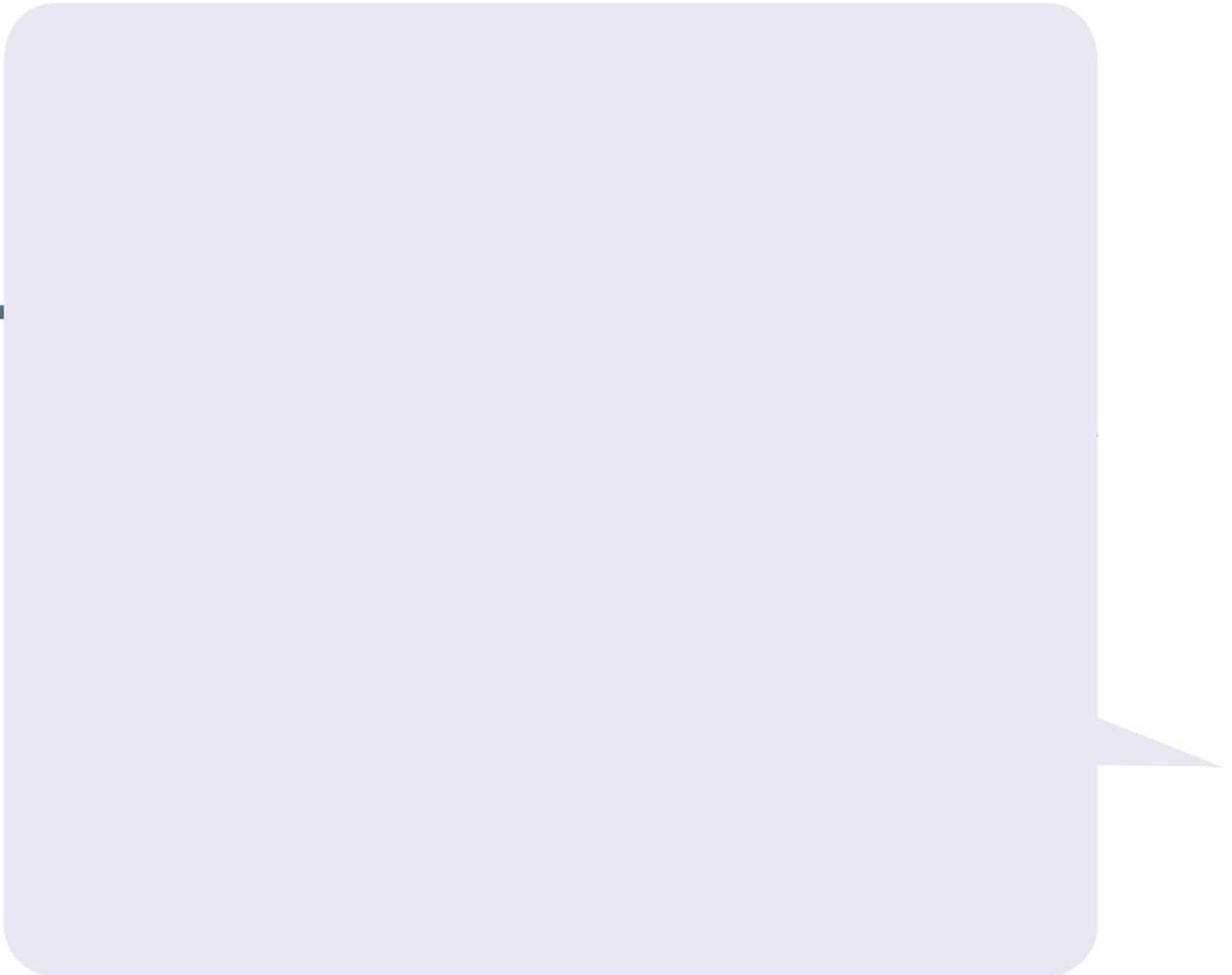


05


CITA Y REFLEXIONA

Las siguientes citas han sido extraídas de la novela. Expón tus propias reflexiones sobre las cuestiones que plantean y su contexto:

- 
1. «Cuando no me hablo con mi madre me siento como si llevase una **nube gris** encima. Me pasa siempre que discutimos en serio; hay un runrún que me ronda y me dice que algo no va bien. Y por mucho que intente convencerme a mí misma de que me importa un **pimiento** lo que piense mi madre, en realidad me preocupa. Siempre lo hará, me temo». (Lu, página 243). 



06

CITA Y REFLEXIONA



2.«Lo miro horrorizada. Súbitamente comprendo que, viaje a viaje, Abel se ha ido desgastando, todas esas bromas pesadas le han ido resquebrajando. Sé que Abel se ha roto definitivamente en el momento en que sus gestos denotan que está dispuesto a quitarse la **camiseta**. Y esta visión pulsa una alarma en mi cabeza. Él "mientras no me toque a mí, mejor mantenerme al margen" ha sido hasta ahora mi filosofía de vida, pero creo que algo ha cambiado en mi interior en las últimas semanas, algo que no me permite quedarme quieta y mirar para otro lado en este momento. Me doy cuenta de que no puedo mantenerme al margen porque, desde la primera vez que puse un pie en ese **autobús**, empecé a formar parte del problema. Yo y mi indiferencia.". (Lu, página 353). 

A large, light purple rounded rectangle with a small white triangle on the right side, serving as a space for reflection or notes.

07

CITA Y REFLEXIONA

3. «Un gran **poder**, una gran responsabilidad».



A large, empty, light purple rounded rectangular box with a small tail on the right side, intended for student reflection.

08

animación a la lectura
TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

1. En el capítulo 7 (página 43), Lu menciona algunos libros: «Lo que más me gusta leer son libros de fantasía. Me encantaría que esas cosas pudiesen pasar de verdad... Acceder a un mundo nuevo a través de un armario, como en Narnia; que te llegue una carta para estudiar en un Colegio de Magia y Hechicería, como en Harry Potter (...).» **¿Sabes quién escribió esos libros? ¿Has leído alguno de ellos? ¿Qué te han parecido?**



08

animación a la lectura
TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

2. Lucía es bastante bajita y eso la acompleja un poco. En la página 58 coincide con Blanca (hermana de Héctor) y Samuel en el ascensor, y hace la siguiente reflexión sobre la altura de ambos: «La condenada es tan alta como Samuel. Desde mi uno cincuenta y dos, los dos juntos son como las Torres Petronas». **¿Sabes que torres son esas? ¿En qué ciudad están? ¿Cuánto miden? ¿De qué país son símbolo?**



09



animación a la lectura

TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

3. Lucía encuentra el papel que contiene el hechizo de amor dentro de un libro, en el desván de la casa de su abuela. Según el capítulo 7 (página 42), este libro es «una lujosa edición, repujada en piel, de las *Rimas y Leyendas* de Gustavo Adolfo Bécquer». **¿Sabes quién fue Gustavo Adolfo Bécquer? ¿Podrías contarnos algo de él? ¿Has leído alguna de sus rimas o leyendas?**



10

animación a la lectura

TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

4. Lucía está convencida de que «leer es lo que mejor me sienta cuando estoy triste», afirma en la página 243. “Me encanta la paz que se respira en la biblioteca... Los libros no juegan a *The legend of Zelda*, no me reclaman a grito pelado para hacer cosas todo el tiempo, y además... huelen genial», piensa en la página 225. **¿A ti te gusta leer? ¿Sientes que los libros te ayudan de algún modo?**

